

## SIDNEY BECHET MEMORY ALL STARS

### BIOGRAPHIE DES MUSICIENS

#### POUMY ARNAUD

batterie

Fondateur du Jazz Clan

Poumy découvre le jazz avec les disques de Mezzrow-Bechet dans les années d'après guerre. Il accompagnera un grand nombre d'artistes américains tels que A.Nicholas, Mezz Mezzrow. Claude Luter qui l'engage pour une importante tournée en Amérique du Sud (1957). En 1958, il devient **le batteur de Sidney Bechet**; Poumy restera avec lui jusqu'à sa disparition. Plus tard, il jouera avec Bill Coleman, Al Grey et tant d'autres.

Depuis 1987, il est aussi directeur artistique du Megève Jazz Festival et du Megève Jazz Contest qu'il a créés.

**"CITOYEN D'HONNEUR INTERNATIONAL DE LA VILLE DE LA NOUVELLE ORLÉANS"**

#### CHRISTIAN AZZI

piano

Co-leader

En 1947 il a entamé sa carrière musicale au Club historique des Lorientais à Paris. En 1949, il devient **le pianiste de Sidney Bechet**. Plus de cent titres enregistrés avec lui et des centaines de concerts en Europe, en Afrique, etc. Il a joué avec de nombreux orchestres français, suisses, allemands et des musiciens américains comme Don Byas avec qui il a enregistré un disque. Il fait partie de ces jazzmen qui ont vécu le "Saint-Germain des Prés" de la haute époque, tant à Paris qu'à Juan-les-Pins au Vieux-Colombier.

C'est probablement le pianiste qui a le plus joué et enregistré avec Sidney Bechet !

**"PRIX SIDNEY BECHET DE L'ACADÉMIE DU JAZZ"**

**"CITOYEN D'HONNEUR INTERNATIONAL DE LA VILLE DE LA NOUVELLE ORLÉANS"**

#### MARCEL BORNSTEIN

trompette

Études de piano dès 7 ans. Commence le jazz en 1947 comme pianiste dans un orchestre, puis comme trompettiste. Il joue avec les orchestres de jazz traditionnel de l'époque comme Maxim Saury, René Franc ou André Reweliotty. **Il a joué avec Sidney Bechet** jusqu'en 1959 et fait de nombreux disques avec lui. Il a accompagné Milton Mezzrow, Albert Nicholas ou Jonah Jones.

Il fait actuellement partie du big band « Paris Swing Orchestra ».

**"PRIX SIDNEY BECHET DE L'ACADÉMIE DU JAZZ"**

#### OLIVIER FRANC

soprano et clarinette

Sopraniste hors du commun, doté d'une grande vitalité, il a parfaitement assimilé le style de Sidney Bechet sans même l'avoir connu. L'entendre, c'est vivre - ou revivre - les années 50 à Saint-Germain des Prés. Il est reconnu par les critiques comme étant le meilleur disciple de Sidney Bechet. Il se produit partout en Europe (Allemagne, Danemark, Suisse, etc.).

Ses amis musiciens admirent son feeling, sa sonorité, sa présence sur scène et sa grande culture musicale.

**"PRIX SIDNEY BECHET DE L'ACADÉMIE DU JAZZ"**

**"PRIX DU MEILLEUR MUSICIEN FRANÇAIS DU HOT CLUB DE FRANCE"**

#### ALAIN MARQUET

clarinette

Sa forte personnalité soutenue par une virtuosité exceptionnelle lui permet de donner libre cours à son lyrisme.

Il possède une invention mélodique intarissable pour des improvisations sans égal.

La sonorité de sa clarinette a la couleur de celle de Sidney Bechet.

Il est demandé partout et joue régulièrement avec une grande quantité d'orchestres français ou étrangers.

Le Dictionnaire du Jazz le considère d'ailleurs comme "un excellent soliste, brillant improvisateur".

Il est présent dans un nombre impressionnant d'enregistrements européens et américains.

**"PRIX SIDNEY BECHET DE L'ACADÉMIE DU JAZZ"**

#### ALPH "TOTOL" MASSELIER

contrebasse

De formation classique, il se situe en "homme de jazz". Il a réellement vécu le Saint-Germain des Prés historique : en 1948 il a été engagé par Boris Vian au Club Saint-Germain pour jouer avec Charlie Parker, Kenny Clark, Coleman Hawkins, etc ! Tout le monde de la musique le demande, que ce soit Charles Trenet ou Django Reinhardt avec le Quintet du Hot Club de France, ou encore Jacques Brel pour "L'homme de la Mancha".

Il a été **le premier bassiste de Sidney Bechet** lors son arrivée en France.

#### BENNY VASSEUR

trombone

Il débute au Hot-Club de Cambrai, tente et gagne le Tournoi des amateurs de la revue Hot-Club de Paris en 1947. Puis il joue avec Rex Stewart, Claude Bolling, Aimé Barelli, Jack Diéval. Dans l'orchestre de Claude Luter, **il accompagne Sidney Bechet**, « Big Chief » Russel Moore, Jonah Jones. Il fait des tournées avec Coleman Hawkins, Dizzy Gillespie et le Grand Orchestre de Benny Carter. De nombreux disques avec Bill Coleman, Don Byas, Buck Clayton, Roy Eldridge. Il fait toujours partie du grand orchestre de Claude Bolling.